

## VRIENDEN VAN HET GOEDE LEVEN

*december 2010*

Deze Vriendenbrief is voor ons extra bijzonder en dit om meerdere redenen.

De viering van 700 jaar IJsselstein nadert zijn afronding in Bourgondische sferen. Dit sluit goed aan bij de rijkdommen van ons mooie Stadsmuseum.

De huidige tentoonstelling opent een venster op onze rijke historie; de illustere adellijke geslachten, het kloosterleven, de middeleeuwse handschriften en het onderzoek dat daaraan ten grondslag ligt. Een interview met dhr. Piet Broeders geeft een beeld van wat hij onderzocht heeft. Daarnaast vindt u informatie over de Living-History groep 'Het Verbond van Christophorus'

Opnieuw bewijst het museum hiermee van onderschatbare waarde te zijn voor onze gemeenschap. Willen wij het museum behouden in de huidige vorm, dan zullen we ervoor moeten knokken.

In deze brief vindt u de twee brieven die wij namens u verstuurd aan de raadsleden en het college van B&W. Daarmee keren wij ons tegen de te grove bezuiniging van € 175,000,- en het gebrek aan visie van onze bestuurders. Wij hopen van harte dat u onze acties ondersteunt.

U herinnert zich misschien de gezellige Kerstavond van vorig jaar die wij voor u organiseerden. Wegens succes geprolongerd. We pakken dit jaar Bourgondisch

uit en zullen u vergasten op cultuur van hoog niveau en toch toegankelijk voor jong en oud! Deze actie is bedoeld als steun in de rug voor ons museum. De opbrengst van deze avond komt aan het Stadsmuseum ten goede.

Wij zijn verheugd over de ondersteuning van het Comité IJsselstein 700 jaar Stad. De vrienden van het Stadsmuseum bedanken hun sponsors voor de bijdrage aan de Kerstavond van mevrouw Klein Sprokkelhorst. Extra bedanken willen we Reinerie makelaars en De Vierde Generatie. Neemt u de bijgevoegde flyer mee op de mooi verlichte wandeltocht.

Op het eind van het jaar krijgt u een vooruitblik op de activiteiten van het museum in 2011.

Dat kerst niet altijd een Bourgondisch feest hoeft te zijn, bewijst ons gebruikelijk gedicht.

Natuurlijk wensen wij u een hele gezellige kersttijd toe en alle goeds voor het nieuwe jaar.

*Wilt u reageren: [info@vriendenvanbetstadsmuseum.nl](mailto:info@vriendenvanbetstadsmuseum.nl)*

*De redactie, Jos Bol, Leny Gubbi, Lidi Oepts-Hutter,  
Mieke Scholten en Jan Willem Zuidboek.*



## HET IJSSELSTEIN VAN PIET BROEDERS

*Op 6 november 2010 vond de opening plaats van 'Fantastisch IJsselstein - stad in de Middeleeuwen'. Deze tentoonstelling is gewijd aan het leven in IJsselstein van 1300 tot 1600. Een tentoonstelling die past in het jaar dat IJsselstein zijn 700-jarig bestaan viert.*

De IJsselsteinse historicus Piet Broeders heeft een belangrijke bijdrage geleverd bij de voorbereiding van de tentoonstelling. Hij is daarom de aangewezen persoon om ons meer te vertellen over de achtergronden. Het werd een boeiend gesprek, waarin we ook heel wat over hemzelf te weten kwamen.

Hij is na zijn gymnasiumstudie in het onderwijs gaan werken. Eerst, na afronding van de zgn. kweekschool (*nu de PABO*), als onderwijzer op de lagere school. Daarna volgde een studie Nederlands (*MO A en -B*). Hij heeft vele jaren Nederlandse les gegeven op het voortgezet onderwijs.

Na zijn pensionering begon hij met een universitaire studie Landschaps- en tuinhistorie, die hij afrondde met een scriptie getiteld: 'Kasteel-, Buiten- en Boerentuinen in de Lopikerwaard'. Deze scriptie is in boekvorm verschenen i.s.m. de Werkgroep Behoud Lopikerwaard. Hij vervolgde met een promotiestudie



*Snellenburg, Benschop*

fotografie: Lidi Oepts-Hutter

Historische Cartografie, die hij in 2006 afrondde met de succesvolle verdediging van zijn proefschrift. Dit proefschrift ging over leven en werken van Gijsbert Franco, Baron von Derfelden van Hinderstein, (1783-1857) die aan het Boveneind te Benschop heeft gewoond in het buitenhuis Snellenburg, dat in 1886 verbouwd werd tot boerderij. Deze baron beoefende de cartografie als hobby. Hij heeft kaarten gemaakt van de omgeving, zoals van de Lek en zijn dijk tussen Vianen en Schoonhoven. Nationale bekendheid kreeg hij door de kaart die

CK 154a

## HET IJSSELSTEIN VAN PIET BROEDERS

hij van het voormalig Nederlands Indië maakte. Via de voorzitter van de Historische Kring, Bart Rietveld, kwam het contact met het Stadsmuseum tot stand. En vanaf begin van dit jaar is Piet Broeders bezig geweest om de tentoonstelling een verantwoorde historische basis te geven.

De rode draad was de geschiedenis van de drie adellijke geslachten die in de 13<sup>e</sup> tot de 16<sup>e</sup> eeuw zo'n belangrijke rol in IJsselstein speelden. De Van Amstels (*en daarvoor de Van IJsselsteins*), de Van Egmonds en de Oranjes.

Voor de voorbereiding van de tentoonstelling heeft hij een schema opgesteld, waarbij verschillende facetten van die families en van de stad IJsselstein aan bod komen. Dus niet alleen de personen, maar ook de gebouwen, de waterwegen, bedijkingen en ontginningen, de oorkondes, zegels, ordonnantiën (*reglementen*) en alles wat van betekenis is voor het leven in die tijd.

Wist u dat IJsselstein vier kloosters heeft gehad? Het eerste klooster is gesticht rond 1345 en snel daarna verwoest. Het is nog niet bekend waar dat klooster heeft gestaan. De resten van het tweede klooster liggen onder het Kloosterplantsoen. Daarna is nog een klooster gebouwd aan de Lek, buiten de dijken. En het vierde,

klooster Mariënborg, staat in de binnenstad. Veel lezers hebben het vast wel eens van binnen gezien.

De kloosters werden bewoond door Cisterciënzer monniken. Het klooster had een zgn. scriptorium, oftewel schrijfatelier. Monniken vervaardigden boeken, waarvan er veel in de bibliotheek van Frederik Hendrik terecht zijn gekomen.

In zijn schema komen nog wat onontgonnen gebieden voor, waar tijd voor verder onderzoek ontbrak. Piet Broeders, nu een beetje kennende, gaat dat vast nog oppakken.

Een belangrijk project voor hem is het herstel van de voormalige Kasteeltuyn, waar hij zich al vanaf 1994 voor inzet. Hij maakt deel uit van een, door voormalig wethouder Doesburg ingestelde, werkgroep.

*Leny Gubbi, november 2010*

*Kijk ook eens, voor verdere informatie, op zijn mooie website die het makkelijkst via de website van de Historische Kring ([bkij.nl](http://bkij.nl)) bereikt kan worden. Voor geïnteresseerden is er veel te genieten, aanbevolen!*

CK 154b

## DE LEVENDE GESCHIEDENIS VAN HET VERBOND VAN CHRISTOPHORUS

*De vereniging Het Verbond van Christophorus werd een aantal maanden geleden gevraagd om ondersteuning te bieden voor de tentoonstelling Fantastisch IJsselstein- stad in de Middeleeuwen. Ze hebben meegewerkt aan de inrichting van de tentoonstelling en veel gebruiksvoorwerpen voor deze gelegenheid in bruikleen gegeven aan het museum. Tevens waren een zestal leden van deze vereniging aanwezig bij de opening van Fantastisch IJsselstein.*

Het Verbond is een vereniging die zich bezig houdt met Levende Geschiedenis. Men richt zich op de late Middeleeuwen; de Bourgondische Nederlanden in de periode 1450-1480.

De fraaie folder, die bij de balie ligt, geeft een impressie van hun activiteiten. De redactie was nieuwsgierig naar meer en zodoende hield Leny Gubbi een telefonisch interview met Manon Dieters, een actief lid van het Verbond.

'De vereniging is in 2006 opgericht en bestaat uit zo'n 25 personen, mannen en vrouwen. Veel van deze mensen waren al actief in de wereld van de levende geschiedenis, maar men wilde meer authenticiteit dan vele anderen in de gehele verschijning van de groep. Daarnaast is bewust gekozen voor een verenigingsvorm, zodat ook alle leden actieve inbreng hebben in de activiteiten en ontwikkelingen van de groep.



fotografie: Lidi Oepts-Hutter

Het Verbond is aanwezig op vele verschillende evenementen, daar slaan ze een tentenkamp op met tenten en diverse marktkramen. Op grotere evenementen spelen zij, samen met andere groepen, historische veldslagen na. Ook verzorgen zij lezingen en workshops.

Men wil historisch zo authentiek mogelijk opereren en hanteert daarbij een hoge standaard. Daarvoor wordt veel onderzoek gedaan zoals literatuuronderzoek en onderzoek in musea. Een aantal leden hebben een achtergrond als historicus en zijn gewend om onderzoek te doen. De materialen, gereedschappen, kleding, potten

CK 155a

## DE LEVENDE GESCHIEDENIS VAN HET VERBOND VAN CHRISTOPHORUS

en pannen maakt men zelf. Alles wordt echt gebruikt als zij hun tentenkamp opslaan en het moet dus werken. Daarover is lang niet altijd iets bekend, dus wordt er veel geëxperimenteerd. Dit is in feite experimentele archeologie: door middel van experiment erachter komen hoe het e.e.a. heeft gewerkt of er heeft uitgezien.

Een voorbeeld hiervan is het werken met een replica vuurtestje. Deze ging steeds kapot als er hete kolen in werden gedaan. Totdat bleek dat het voorverwarmd moest worden. De oplossing was om het eerst een tijdje dichtbij het vuur te laten staan. Daarna ging het goed. Soms worden er kleine concessies gedaan. In de Middeleeuwen gebruikte men veel dierlijk vet bij het koken en braden. Daar kunnen onze moderne magen niet meer zo goed tegen, dus wordt plantaardig vet gebruikt.

De leefwijze van de Middeleeuwen wordt zoveel mogelijk overgenomen. Zo wordt voor de maaltijd gebeden, iets dat in onze tijd soms verbazing wekt. De devotie tot de heiligen was een belangrijk aspect van het middeleeuwse leven. In het gezelschap is ook een zgn. 'heiligenbacker', die van pijpen heiligenbeelden vormt. Op de tentoonstelling is in de vitrine een origineel te vinden. Ook is er een Franciscaner monnik, die zorgt voor het geestelijk leven en schrijffles geeft.

Men wil o.a. overbrengen dat de Middeleeuwen een tijd was waarin het leven ongewis was. Om zieken te genezen had men niet veel meer dan kruidenmengseltjes. De gemiddelde leeftijd lag erg laag en kindersterfte kwam veel voor.

De naam Christophorus (ook wel Christoffel genaamd) is een verwijzing naar de heilige, de schutspatroon van de reizigers, boogschutters, handelsreizigers, pelgrims, ridders en zeelieden.

Het Verbond is een hechte groep mensen. In het tentenkamp ziet de keukenploeg erop toe dat er ook daadwerkelijk gegeten wordt. Dat wordt namelijk in de drukte wel eens vergeten. Nieuwe leden krijgen een mentor toegewezen en worden goed begeleid. De vereniging heeft een toepasselijk motto gekozen: *Aut viam inveniam aut faciam. (Ik zal een weg vinden, anders maak ik er een).*

*Op zaterdag 8 januari 2011 geeft het Verbond in het Stedsmuseum door middel van verschillende demonstraties een beeld van het leven in de Middeleeuwen. Tijden: 13 - 17 uur.*

Leny Gubbi, november 2010

CK 155b

Geacht college,  
geachte raadsleden en fractieleden,

Als voorzitter van de Stichting vrienden van het Stadmuseum richt ik graag het woord tot u namens onze 300 vrienden en de meer dan 60 vrijwilligers die ons mooie museum een warm hart toedragen.

Na het lezen van uw collegeprogramma voor 2010-2014 wil ik hierover graag mijn mening kwijt. Het museum verkeert nu al een aantal jaren in grote onzekerheid en daarmee ook al haar mensen die zich met volle overgave daarvoor inzetten.

In uw collegeprogramma onderstreept u de waarde van educatie en het behoud van ons erfgoed. Daarmee mogen wij ons gelukkig prijzen. Het museum heeft zich hiervoor de afgelopen jaren erg ingespannen, met als resultaat dat alle kinderen in IJsselstein het museum kennen. En zijn zich daarmee bewust geworden van hun historie en omgeving. Ook kinderen uit de regio hebben het museum bezocht. Daarmee heeft het museum 100 % publieksbereik als het gaat om kinderen en jeugd in stad en regio. De provinciale instelling Kunst Centraal speelt daar een belangrijke rol in de samenwerking. Voor deze taak zal het museum zich graag blijven inspannen

Wat ons zeer teleurstelt is dat u in uw programma geen visie heeft op andere taken van het Stadmuseum. U meldt slechts dat het organiseren van tentoonstellingen geen overheidstaak is, alsof deze taak van het museum alleen gericht is op het ophangen van dure schilderijen onder dure klimaatsomstandigheden. Over taken als collectiebeheer, onderzoek, verbinder, spil in het culturele veld, vernieuwer, inspirator vermeldt u niets. Nee, naast erfgoed en educatie, wordt het organiseren van tentoonstellingen een zinsnede in de marge. Echter achter het organiseren van tentoonstellingen van professionele kwaliteit huist namelijk een prachtige visie.

Maar even voor de duidelijkheid. Bij het organiseren van tentoonstellingen, worden relaties gelegd, er wordt naar kwaliteit gestreefd, er wordt samengewerkt met onnoemlijk veel partners, met ondernemers, de bevolking, instellingen, culturele partners etc. Er wordt onderzoek gedaan, ontdekkingen van belang voor onze historie en toekomst, talenten ontdekt of een kans gegeven etc.

Als we terugkijken naar wat er afgelopen jaren bereikt is dan wordt dat heel duidelijk. We geven een aantal voorbeelden:

- Tentoonstellingen van kunstenaars uit de stad en regio, waardoor inspiratie en creatie mogelijk werden gemaakt. IJsselstein wordt gezien als een culturele stad. Creatieve inwoners wonen hier graag.
- Exposities van Excelsior en Schilte, belangrijke instellingen voor onze gemeenschap, waarmee gewerkt werd aan verbondenheid en markering van ons erfgoed.
- Tentoonstellingen van landelijke kunstenaars zoals Jan Wolkers, waarmee de stad werd geïnspireerd tot het aankopen van een markant kunstwerk op de Overtoom en ons eigen culturele veld zich kon spiegelen in traditie en kunstenaarschap.
- Iconententoonstelling, waarmee onze banden met de kerkelijke instellingen werden verstevigd en deuren opengingen voor toekomstige samenwerking zoals bij 700 jaar IJsselstein.
- Wilgenkunst, zodat wij ons verbonden voelden met ons landschap en daar met voorzichtige ogen naar gingen kijken.
- Tentoonstellingen op basis van historisch onderzoek, waardoor onmisbare kennis werd vergaard en behouden en wij in contact kwamen met wetenschappelijke kennis van buitenaf.
- Tentoonstellingen van multiculturele kunstenaars, waardoor wij ons een spiegel konden voorhouden van wat de mogelijkheden en de kansen kunnen zijn in onze samenleving.

En dit is slechts een tipje van de sluier die onze ambtenaren ons voor de ogen houden. >

> IJsselstein kijkt niet alleen naar binnen en terug. IJsselstein richtte zich naar buiten en vooruit. Daarmee werd het museum en daarmee ook IJsselstein pas interessant voor mensen van buiten, zijn eigen bevolking, de regio en zijn vele vrijwilligers.

Als u het besluit neemt het Stadsmuseum in te krimpen, dan vernietigt u een groot opgebouwd en pluriform kapitaal in de vorm van kennis, collectie, betrokkenheid, inspanning etc. Natuurlijk moet er bezuinigd worden, maar doe dat met beleid. Sta als bestuurder open voor communicatie. Denk creatief in plaats van behoudend. Bezuinigen is niet slechts een grote pot geld eruit trekken. Daarmee geeft u het signaal van de botte boer met de botte bijl.

Ik zou wensen dat u als bestuurders uw gesprekspartners met de nodige egards zou behandelen. Hen het gevoel zou geven het als een gezamenlijke opdracht te zien en eindelijk zorgvuldig en accuraat te communiceren. Hier heeft de gemeente in het verzelfstandigingsproces zich een slechte partner getoond.

Geef het museum de kans om nu eindelijk de kans zelfstandig te worden en versterk hun mogelijkheden, zodat zij in staat zijn om in eigen middelen te voorzien, commerciëler te opereren. Misschien is daar wel een ander gebouw op een betere plek voor nodig. Misschien is het eindelijk tijd om op het kasteelterrein te gaan huizen, waar ruimte en mogelijkheden liggen. Samen met horeca en andere partners. Denk mee en koester wat mede dank zij u is opgebouwd afgelopen jaren. Gooi het niet weg.

Wij moeten voorkomen dat wij over 10 jaar terugkijken en dan zien dat we een onoverkomelijke fout hebben gemaakt. Een eigentijds museum i.p.v. een Oudheidskamer heeft een positieve invloed op het sociaaleconomische positie, het vestigingsklimaat, de amateur- en professionele kunst. Het draagt bij aan een creatieve samenleving en economie.

Ik vraag u geef het museum ruimte, geef het museum een kans! Laat het museum geen slachtoffer worden van Fulcotheater en bibliotheek. Ook niet onder het mom van bezoekersaantallen die niet met elkaar te vergelijken zijn. Appels en peren!

Zodat wij later van u kunnen zeggen, dat u bestuurders was met een visie en een vooruitziende blik. Een vruchtbaar college en een bloeiende raadsperiode!

Namens de Stichting Vrienden van het Stadsmuseum

Voorzitter Jos Bol

IJsselstein 10 november 2010

Vriendelijk verzoek aan de leden van de Raad

Geachte fractievoorzitters,

STICHTING  
VRIENDEN  
STADSMUSEUM  
IJSELSTEIN

Wij, de vriendenkring en anderen betrokken burgers bij ons Stadsmuseum betreuren het ten zeerste en zijn zeer bezorgd over het feit, dat de discussie rond de verzelfstandiging van ons Stadsmuseum via de krant verloopt. Ingezonden brieven met ideeën, bezorgde uitingen en verzoeken worden niet beantwoord.

Is een discussie met onze volksvertegenwoordigers wel mogelijk?

Ook gaan er veel geruchten in de wandelgangen over wat de wethouder van kunst en cultuur voor plannen smeedt rond de verzelfstandiging van het Stadsmuseum.

De wethouder kondigt zonder onderbouwing aan het museum voor 175 duizend euro te gaan korten, terwijl bij ander culturele instellingen geen bedrag genoemd wordt. Wij kunnen dit bedrag en de gang van zaken niet accepteren. Bovendien maakt pas 16 december as. het college haar keuzes met betrekking tot de bezuinigingen. Wij begrijpen dit niet!

De hele discussie rond het museum wordt gevoerd over de hoofden van alle betrokkenen heen!

Alle betrokkenen dat zijn alle inwoners van onze stad!

Er is geen instelling of stichting dat zo van (de gemeenschap), ons allemaal is, als ons stadsmuseum.

Het bewaart immers de erf-schatten van de stad!

Zij verzamelen het culturele erfgoed van IJsselstein en omstreken, en zij presenteren en bewaren het op een verantwoorde manier. Het is mede daardoor een voorziening in permanente dienst van de gemeenschap en haar ontwikkeling.

Dat kunnen zij omdat, met het geld van de gemeenschap, het stadsmuseum een volwaardig museum is geworden, waar in de loop van de laatste jaren alle nodige voorzieningen zijn getroffen die nodig zijn, om als museum volwaardig en verantwoord te kunnen functioneren.

Voorstel,

Wij vragen om meer openheid bij de democratische besluitvorming rond het museum.

Geef alle geïnteresseerde stadsgenoten de gelegenheid om mee te denken en mee te praten over de toekomst van het Stadsmuseum? Het is nog niet te laat!

A. Er is nog geen uitvoering gegeven aan het Raadsbesluit van 21 januari 2010 betreffende de verzelfstandiging van het museum. Dit heeft kenmerken van onbehoorlijk bestuur.

B. De bezuinigingsplannen van het college komen 16 december as.

Wij willen graag kunnen reageren op die bezuinigingsplannen, vooral die het museum raken.

Ons voorstel aan Raad en College is;

1 Leg het (mogelijk gewijzigde) Raadsvoorstel betreffende de verzelfstandiging van het stadsmuseum ter inzage in het stadhuis, vanaf bv. half december tot einde januari 2011.

Graag met motivatie van de wethouder waarom hij voorstelt zoals hij doet in het raadsvoorstel. Dat brengt ook duidelijkheid rond de discussie rond het Groene Kruisgebouw en de invulling van het Kasteelterrein.

Mogelijk kan ook de reactie van de bestuurscommissie Stadsmuseum t.z.t. ter inzage worden gelegd.

Benut een halve of hele gemeentelijke bladzijde van het Zenderstreeknieuws begin januari 2011, ook om duidelijkheid te verschaffen aan de burgers over het raadsvoorstel voor de verzelfstandiging van het Stadsmuseum en de bezuinigingsplannen van het college.

2 Leg ook de onderbouwde bezuinigingsplannen van het college ter inzage in het Stadhuis zodat mensen, groepen, stichtingen, verenigingen enz. kunnen reageren.

Wij hopen dat wij op uw medewerking in bovenstaand verzoek mogen rekenen.

Ze komen de openbaarheid van bestuur, inspraak en medezeggenschap ten goede.

Hoogachtend,

Namens de Vrienden van het Stadsmuseum

Voorzitter Jos Bol

## ACTIVITEITEN, NIEUWS & TENTOONSTELLINGEN

• 6 november 2010 t/m 6 februari 2011.  
Tentoonstelling: Fantastisch IJsselstein, Stad in de Middeleeuwen. Feiten en fictie in IJsselstein van de 13<sup>e</sup> tot de 16<sup>e</sup> eeuw.

• 6 november t/m 6 februari, elke zaterdag 14-16 uur, Oude Nicolaaskerk, Kronenburgplantsoen 2.  
Openstelling voor grafombes van de Van Amstels en Aleida van Culemborg.

• De heren en dames van IJsselstein op [www.hkij.nl](http://www.hkij.nl).  
Op de website van de Historische Kring IJsselstein toont men u een plattegrond met de straten van Nieuwpoort. Aan de hand van deze straatnamen worden u allerlei wetenswaardigheden getoond over de heren en dames in de 13<sup>e</sup> tot 17<sup>e</sup> eeuw van IJsselstein.

• Vrijdag 17 december, 19.00 - 22.30 uur.  
De kerstavond van vrouw Klein Sprokkelhorst. Het geheim van de onderaardse gang en andere sprookjesachtige verhalen en gebeurtenissen. Sfeervolle avond in de binnenstad. U kunt op een verlichte wandelroute tussen de Kasteeltoren en het Stadsmuseum uw ogen en oren de kost geven.  
*We zijn nog op zoek naar enkele suppoosten, meld u aan op [info@vriendenvanbetstadsmuseum.nl](mailto:info@vriendenvanbetstadsmuseum.nl).*

• Zo 26 december, 2e Kerstdag, Kasteeltoren, Kronenburgplantsoen 9, 13-17 uur.

• Kasteelbewoners vertellen stemmige en vrolijke kerstverhalen in de sfeervol verlichte kasteeltoren. Leuk voor jong en oud.

• Speciale kerstspeurtocht voor kinderen 'Help de Kerstengel', met grabbelton, neem je zaklamp mee.

• Laatste gelegenheid tot het bekijken en beluisteren van de installatie Ongekend: volg het spoor door een intrigerende geluidsomgeving langs raadselachtige objecten. Door Jos Hoes, Joop Nolles, Leontien Kurpershoek, Jan Willem Zuidhoek.

• Zo 26 december, Stadsmuseum open: 2<sup>e</sup> Kerstdag, 13-17 uur. Gesloten: 1<sup>e</sup> Kerstdag, Oud- en Nieuwjaarsdag.

• Wo 29 december, Middeleeuwse middag voor kinderen door de binnenstad van IJsselstein vanaf 14.30 uur (*reserveren via de VVV, 030- 2360060*). Programma:

• In de Korenmolen vertelt de enthousiaste molenaar alles over de werking van de molen.

• In het oude Waaggebouw worden de bezoekers gewogen door een kundige waagmeester. Iedereen krijgt een officieel weegcertificaat en een glaasje limonade.

• In de Kasteeltoren horen de bezoekers hoe het was om te leven in een kasteel.

CK 158a

## ACTIVITEITEN, NIEUWS & TENTOONSTELLINGEN

• Za 8 januari 2011. Living History middag in het Stadsmuseum met het gezelschap 'Verbond van Christophorus' 13-17 uur. Laat je meevoeren in het dagelijks leven van de Middeleeuwen. Demonstraties, pottenbakken, verhalen en koken.

• 19 februari t/m 8 mei 2011.  
Tentoonstelling: Kunstenaars in Samenwerking Reflecties op het begrip samenwerkingsverbanden (*installatie, foto, video*). Wat gebeurt er wanneer kunstenaars hun eigen individuele praktijk inruilen om daarvoor in de plaats een gezamenlijk product te realiseren? Aanleiding is het samenwerkingsverband Wevers/Wijnen/Van Sijl dat na het overlijden van Willem G. Wevers plotseling werd afgebroken. Er worden meerdere werken getoond.  
*Gerelateerde activiteiten:*

• Overzichtstentoonstelling over het werk van Willem G. Wevers in Kunstliefde te Utrecht, Nobelstraat 12a, van 13 februari t/m 13 maart 2011.

• Oeuvreboek 'Willem G. Wevers' met daarin het samenwerkingsverband, verschijningsdatum 13 februari 2011.

• Lezing op zondagmiddag 6 maart 2011 in CBKU te Utrecht, Plompentorengracht 4.

• Interactie lezing op 24 maart om 19.30 uur in het Stadsmuseum IJsselstein in samenwerking met Wijnen en Van Sijl.

• 2 en 3 april, Nationaal Museumweekend, open 12-17 uur, thema: laat je trakteren door een museum.

• 21 mei t/m 2 oktober 2011, Zomertentoonstelling zie voor informatie [www.stadsmuseum.nl](http://www.stadsmuseum.nl).

• 28 mei t/m 16 oktober, Kasteeltoren open, zaterdag en zondag, 13-17 uur, zie [www.stadsmuseum.nl](http://www.stadsmuseum.nl) voor data voorstellingen.

• 10 en 11 september, Open Monumentenweekend. Stadsmuseum en Kasteeltoren open van 12 tot 17 uur.

• 15 oktober t/m 8 januari 2012, tentoonstelling: Nostalgie in donkere dagen, met o.m. toverlantaarns afkomstig uit particuliere collectie.

• Yselvaert: 28 mei t/m 16 oktober op zaterdag en zondag door de vestinggrachten (*vanaf Stadsmuseum*).

*Bovengenoemde data en evenementen zijn onder voorbehoud.*

*U kunt kijken op de website [www.stadsmuseum.nl](http://www.stadsmuseum.nl),*

*ook het VVV geeft u graag de laatste informatie.*

*E-mailadres van de vrienden: [info@vriendenvanbetstadsmuseum.nl](mailto:info@vriendenvanbetstadsmuseum.nl)*

CK 158b

## TROOSTLIED VOOR WIE MET KERST ALLEEN IS

Wees niet zo bang voor Kerst. Het zijn twee dagen,  
dat is niet meer dan achtenveertig uur.  
En uren, het ene vlug, het andere trager,  
uren vervliegen op den duur.


Raak niet verloren in herinneringen,  
wees toch een beetje wijzer deze keer.  
Zing maar van 'Stille Nacht' als je kunt zingen,  
want stil zal het zijn, die nachten. Zeer.

Zing in jezelf: 'De witte vlokken zweven'  
terwijl de regen langs de pannen ruist.  
Het kind is niet in Bethlehem gebleven:  
het is naar Golgotha verhuisd.

Gedenk de dieren op de schalen en de borden,  
die zitten meer dan jij in de puree.  
Eten is beter dan gegeten worden,  
ook in de glans van Lucas 2.

Zeg 'nee' als mensen je te eten vragen,  
want in een andermans gelukkige gezin  
daar is de kerstboom enkel te verdragen  
met een uitslaande brand erin.

Wees niet zo bang voor Kerst. Het zijn twee dagen.

 *Willem Wilmink*  
*Enschede, 1936 - Enschede, 2003*